

前言

近年来,内蒙古组织开展了一系列文化节庆活动,全面展示了草原文化的丰富内涵。内蒙古每年举办一次的集文化、经贸、旅游、学术交流为一体的“中国·内蒙古草原文化节”,包括开展“内蒙古那达慕节”“国际民间艺术节”“昭君文化节”“内蒙古草原文化旅游节”等系列活动,积极推进了内蒙古文化旅游、科技教育、经济贸易的发展,为草原文化走出去提供了内在发展动力。草原文化走出去,讲好“丝绸之路经济带”内蒙古故事,对促进文化投资发展,提升草原文化影响力,在政府层面做好战略规划与顶层设计的基础上,在“一带一路”战略背景下,草原文化变得更加丰富多彩,更加开放包容,最终实现“共享共赢”的文化交流格局。

当草原文化节被形容为“内蒙古人溶在骨子里的文化”的时候,蓦然回首,我们才发现,这个喜庆的节日已伴随我们十四年了。就像种子,只要种在心里就会发芽,十四年的中国·内蒙古草原文化节从一点点的火种,变成整个内蒙古的节日,她从人们思想最深处发端,向人们对文化向往的最深处延伸开去。

当农耕文化和游牧文化产生了交集,草原文化就在不断发生着嬗变,这一嬗变在“一带一路”倡议下的今天更加迸发出新的向上的蓬勃活力。十四年草原文化节本身可以书写的东西就很多,我们以时间为轴,重新梳理第十四届中国·内蒙古草原文化节那些闪着火花的片段……

草原文化节讲述“丝绸之路经济带”的内蒙古故事

第十四届中国·内蒙古草原文化主题论坛 文化交流与民心相通

8月29日,以“文化交流与民心相通——草原文化与‘草原丝路’沿线文化”为主题的第十四届中国·内蒙古草原文化主题论坛在呼和浩特举办。与会人士就如何以草原文化为纽带,促进草原丝路沿线多元文化的包容互鉴、和谐共生,为更好实现“民心相通”架设新桥梁;发挥草原文化在内蒙古融入和服务“一带一路”建设中的独特作用等进行了深入探讨。自治区党委

常委、宣传部部长、内蒙古“草原文化研究工程”领导小组组长白玉刚出席论坛开幕式并讲话。自治区人大常委会副主任吴团英出席开幕式。

白玉刚说,从2004年以来,内蒙古深入实施草原文化研究工程,每年举办一届草原文化主题论坛,经过十几年精心打造,论坛已日渐成为一个主题多元、形式多样、开放性强的全国性学术研讨平台,为推动草原文化深度研究、

弘扬中华优秀传统文化,发挥了重要的理论支撑和智库作用。本届论坛以鲜明的主题、全新的文化视角,研究探讨草原文化与草原丝路沿线文化,聚焦服务“一带一路”建设,顺应时代发展要求,具有重要的理论和现实意义,对于弘扬草原文化的思想精髓、建设文化繁荣的亮丽内蒙古、推动内蒙古融入和服务“一带一路”建设,必将产生深远影响。

“草原丝路是最早产生的东西方交

流往来的通道,远远早于绿洲丝路和海上丝路。其东起中原的黄河中下游,向北越过燕山、阴山,经蒙古高原、南俄草原,向西或经天山、或经阿尔泰山,进入中亚、欧洲等地。”内蒙古社会科学院历史(成吉思汗)研究所研究员李春梅表示。

李春梅说,草原丝绸之路作为东西方交流的重要通道,经过长期的发展后,逐渐演变成各种文化交流、碰撞

乃至提升的重要载体。丝绸之路最引人瞩目的,不仅在于它的运输功用,还在于它通过和平手段,实现并扩大了跨国商贸活动和跨种族文化交流。

正因为草原丝路文化交流的事实,而草原文化作为亚欧草原具有共性特点的区域文化,成为“丝绸之路经济带”沿线最具有广泛意义的人文基础。构建着“丝绸之路经济带”文化新格局。

内蒙古社会科学院草原文化所所

长、研究员王其格表示,草原文化是古草原丝绸之路和新丝绸之路经济带沿线最有普遍特点的地域文化,二者相互交融并存,形成了一个特定的文化地理新格局。而草原文化的融入不仅能够增强“丝绸之路经济带”的历史厚重感,也能够拉近与沿线各国间的文化交流,产生一个以“草原文化”共同点的文化“共情”效应。

微电影 短视频 广播剧 作品展播有温度有热度



8月31日,第十四届中国·内蒙古草原文化节“我们的中国梦·精彩草原故事”微电影、短视频、广播剧作品展播活动在呼和浩特启动。

本次展播活动收到了102部作品,经过两轮评选,最终选出11部优秀微电影作品、9部微电影入围作品、2部优秀短视频作品和5个单项奖。

自治区党委宣传部副部长钟君,自治区文联党组书记、主席官布扎布,内蒙古广播电视台党委副书记张德贵共同宣布“我们的中国梦·精彩草原故事”第十四届中国·内蒙古草原文化节优秀微电影、广播剧展播活动启动。

本次活动从2017年5月12日到7月3日征集微电影92部、短视频10部、广播剧32部。经过20位专家评审的初评、终评,共评出优秀微电影奖11部、微电影单项奖4部、优秀短视频奖2部、优秀广播剧奖8部。分别是优秀微电影奖《遥远的望火楼》《追梦人——博蒂组合》《树的衣裳》《猛犸象归来》《器皿》《跑》《乡》《天赐画》《送小冰鱼回家》《有借有还》(蒙古语)《蒙古马》;微电影优秀导演奖——微电影《器皿》的导演诺·贝尔,微电影优秀摄影奖——微电影《乡》的摄影阿日开陶特胡,微电影优秀男演员奖——微电影《心瘾》的男演员王超,微电影优秀女演员奖——微电影《送小冰鱼回家》的女演员阿敏达尔;优秀短视频奖《梦醒时分》、《放飞心声》;优秀广播剧奖《英雄格斯尔》(蒙古语)《永远的守护》(蒙古语)《情系呼乐》《巴丹吉林的故事》(蒙古语)《清泉巷的故事》《别哭,妈妈》《花开南沟村》《茶路悠悠》。

这些获奖作品涵盖儿童题材、现实

题材、传说题材、历史题材等诸多题材类别;涉及民族英雄史诗、精准扶贫、新农村建设、环境保护、爱情故事、模范人物的先进事迹、一带一路建设等多种主题。它们有温度、有热度、接地气,真实地传递了内蒙古声音。

内蒙古电影家协会副主席郭培筠说:“相比于前几年微电影的创作,今年的微电影作品在主题精准、题材丰富、内容深刻方面都有了明显的进步,呈现出内蒙古微电影创作良好的发展态势。但我们也应看到,自治区的微电影依然处于起步发展阶段,跨入先进行列的路途依然遥远。这次的编创奖是个空缺,显示出我们微电影创作的最大短板。但令人欣慰的是,针对微电影创作的学习培训和资金扶持政策已逐步制定和开展,这些必将会为自治区微电影创作提供更加肥沃的土壤、引领正确的创作导向,从而走上健康、繁荣的发展之路。”

“今年的微电影无论是从数量还是质量上都有一定提升,参评作品题材多样,主题精准,呈现出百家争鸣、百花齐放的态势。但是我们也应看到,微电影单项奖中‘编剧奖’的空缺,体现出我们对微电影优秀剧本的渴望,相信在自治区党委宣传部和电影家协会的努力推动下,内蒙古微电影业态一定会健康、有序、繁荣发展。”郭培筠说。

草原文化节作为一年一度草原文化的盛会,开办14年来,取得了丰硕的成果和巨大的影响,而作为其子项目的微电影展映,更是为本届草原文化节增添了一抹亮丽的色彩。

李珍 白静

蒙古语小戏小品 看着就打心眼里舒坦

8月29日至30日,第十四届中国·内蒙古草原文化节蒙古语小戏小品专场演出在内蒙古艺术学院音乐厅精彩亮相。

上世纪60年代,3000名上海孤儿被草原母亲收养的故事,传遍了华夏大地。蒙古语小戏《回望》,以典型塑造的艺术手法,再现了这一打动人心的历史时刻,在场的1000多名观众潸然泪下。这是8月30日,记者在第十四届草原文化节上,蒙古语小戏小品演出专场看到的动人场景。据悉,参加演出的8部小戏小品或真挚感人,或幽默诙谐,给观众留下了深刻的印象,现场掌声不断。这8部小戏小品是从全区报送的20部蒙古语小戏小品中精选出来的。作品紧扣时代主题,取材于农牧民生产生活,体现了农村牧区的变化和对一些社会问题的思考。此外,跟传统蒙古语小戏小品相比,此次参加专场演出的小戏小品在兼顾思想性、艺术性的同时,更加注重观赏性,更加寓教于乐,通过小人物小故事给人以启迪。

惠民、共享、同乐,是本届文化节的最大亮点。新华报业中心的蒙古族姑娘高日河告诉记者,在首府能看到用母语演出的节目,心情格外激动,《真情传递》《多彩的家园》



等小品,不但思想深刻,积极向上,而且艺术上有感染力,让人们深受鼓舞。作为一个刚步入社会的年轻人,能看到这样优秀的文艺节目,能受到思想上的熏陶和精神上的激励,感到非常幸运。

年届70岁的道尔吉老人,平时很少到剧场看戏,散场后,仍然依依不舍不肯离去。他说,草原文化节是我们老百姓自己的节日,带上身份证就能来这么漂亮的剧场看戏,而且在小区、广场都能看到各种演出,这几天左邻右舍的老伙计们都在议论这件事,我们打心眼里高兴啊!如今,我们的物质生活条件越来越好,文化生活上政府也安排得这样周到,高兴劲儿就别提了。

晚会的总导演梁斌介绍,蒙古语小戏小品展演是专家们经过3个月层层筛选评比出来的,共有《觉醒》《网围栏》等8个小戏小品。希望通过这样一种艺术方式,表达出人与人之间的理解和大爱。

据了解,本届文化节加大惠民专题演出的分量,在各族群众中的反响特别强烈,大家一致认为,文化惠民不仅让各族群众享受了文化盛宴,也给各族群众以巨大的精神鼓舞,草原文化节必将以成风化人的力量推进我区各项事业的蓬勃发展。程英军 怀特乌勒斯



《草原英雄小姐妹》 历50年而毫不褪色的感动

8月27日和28日晚,第十四届中国·内蒙古草原文化节优秀剧目展演音乐剧《草原英雄小姐妹》在内蒙古民族艺术剧院精彩上演。

1964年2月9日,11岁的龙梅和9岁的玉荣为了保护集体的384只羊,在突如其来的暴风雪里坚持了一天一夜,追着羊群跑了30多公里直到在雪地里晕倒冻伤。在她们守护下,集体的羊群只有3只被冻死,其余都完好无损。她们用生命保护牧民集体财产而舍身忘死的英勇事迹,成为一代代青少年学习和工作的楷模,龙梅、玉荣也被人们誉为“草原英雄小姐妹”。

50多年来,“草原英雄小姐妹”的事迹,从内蒙古草原传遍大江南北,她们的精神感召和激励了一代又一代人,多次以连环画的形式出版,还被拍成了电影、话剧,姐妹俩成为家喻户晓的英雄。

2015年,在内蒙古社会科学院发布的“内蒙古十大文化符号”中,“草原英雄小姐妹”名列其中。此次在全国艺术舞台上,首次以民族音乐剧的艺术表现形式为观众讲述了这段不能忘记的历史,演绎着那份永不褪色的感动。

据介绍,民族音乐剧《草原英雄小姐妹》为自治区党委宣传部重点扶持剧目,荣获2016年度国家艺术基金大型舞台剧作品立项资助项目。经过一年多的创作排练,于今年6月首演,剧中演员都来自内蒙古民族艺术剧院乌兰牧骑队。该剧音乐融合呼麦、长调、马头琴、蒙古民歌等,在舞蹈编排上运用抖肩、柔肩、马步、硬腕等,打造成为一部具有浓郁蒙古族特色的民族音乐剧,让观众身临其境,感受龙梅、玉荣

的英雄事迹和勇于担当的精神。

当晚音乐剧开演前,不少观众认出坐在观众席的龙梅、玉荣,大家纷纷围过去,激动地与她们握手并合影留念。而当音乐剧《草原英雄小姐妹》谢幕时,响起了观众经久不息的掌声。

“50多年前,我和姐姐龙梅经历了那场暴风雪,有人说是奇迹,有人说不可思议,其实答案很简单,珍爱生命,善待自然,是我们草原人民永远不忘的信念,我和姐姐只是坚持了这种精神。”玉荣说。

龙梅表示:“自己虽然老了,但是仍然怀念草原,怀念家乡,对当年的做法无怨无悔。如果再让我回到那一年,为了国家、为了集体,我仍然无怨无悔。”

据了解,民族音乐剧《草原英雄小姐妹》从剧本创作、排练、合成到正式演出,龙梅和玉荣始终关注,并亲自到剧院对剧本情节、台词、唱词和表演提出宝贵意见和建议。

50多年过去了,当年的小女孩已经年过花甲。姐妹俩始终在自己的岗位上勤勤恳恳工作,用自身行动诠释着爱国、敬业、责任和担当。退休后,姐妹俩没有闲下,时常奔赴各地与青少年进行交流,玉荣坦言:“我知道,今天的孩子们同样能够做到,而且比我们做得更好。”

50多年来,人们以不同的形式不断演绎着“草原英雄小姐妹”的故事,无论是舞台剧、舞蹈还是动画片。草原英雄小姐妹的感人事迹传递给我们的是爱国、敬业、诚信、责任、担当的精神,会永远传承下去。

程英军 怀特乌勒斯 邓玉霞 王鹏

全区乌兰牧骑优秀节目专场晚会 飞扬起文艺战线上的那面旗帜

8月31日晚,乌兰浩特大剧院演出大厅座无虚席,第十四届中国·内蒙古草原文化节全区乌兰牧骑优秀节目专场晚会在这里精彩上演。本场演出选取第七届乌兰牧骑艺术节及近年来编创的部分优秀节目,由一专多能的原创队队员组成,分为上篇《草原礼赞》和下篇《轻骑风采》。

上篇里,巴林右旗乌兰牧骑的《礼赞》、东乌珠穆沁旗乌兰牧骑的《团尾马》、额济纳旗乌兰牧骑的《你的眼神》、苏尼特右旗乌兰牧骑的《苏尼特之舞》、巴林右旗乌兰牧骑的《巍峨的山峰》、科尔沁右翼中旗乌兰牧骑的《骏马扬鬃》、鄂温克自治旗乌兰牧骑的《彩虹》、额济纳旗乌兰牧骑的《苍天般的阿拉善》等节目,展现了蒙古族能歌善舞的民族特色,精彩剧目赢得了观众的阵阵掌声。

下篇里《我们都是多面手》、鄂托克旗乌兰牧骑的《吉祥三宝》、阿巴嘎旗乌兰牧骑的《蒙古那达慕》、莫力达瓦达斡尔族自治旗乌兰牧骑的《赞贝阔》、巴林右旗乌兰牧骑和全体演员演出的《永远的乌兰牧骑》等节目,展现了蒙古族丰富多彩民族活动。上下两篇里,呼麦、四胡、筷子舞等蒙古族特有的技艺被淋漓尽致地展现出来。

乌兰牧骑是享誉当代的内蒙古民族文化品牌,被党和国家确认为“社会主义文艺战线上的一面旗帜”。乌兰牧骑队伍短小精干、队员一专多能、节目小型多样、装备轻便灵活,长期坚持植根基层为农牧民服务,成为农牧区公共文化服务的排头兵和主力军,为促进基层文化建设和经济社会发展、增强民族团结、维护边疆稳定作出了贡献。