



# “七一勋章”获得者 | 表演艺术家蓝天野: 只要党需要我、观众需要我，我就要发好光和热

从《北京人》里沉默寡言的曾文清，到《茶馆》里意气风发的秦二爷；从《蔡文姬》里风流倜傥的董祀，到《家》里道貌岸然的冯乐山……自1945年第一次登台出演话剧《雷雨》至今，他为人民文艺事业奉献了一辈子。

他是北京人民艺术剧院原演员、导演蓝天野。6月29日，94岁高龄、满头银发的他，作为戏剧界唯一代表荣获党内最高荣誉——“七一勋章”。

“党让我干什么，我就干什么”。时至今日，蓝天野依然用实际行动兑现着自己18岁入党那年的庄严承诺。

## 红心向党

### 【党让我干什么，我就干什么】

戏剧是蓝天野一生钟爱的事业。但很少有人知道他最早感兴趣的是绘画，走上戏剧这一行起初是为了做好党的工作。

1945年，18岁的蓝天野正在国立北平艺专学习绘画。离家数年的三姐石梅从解放区回来，作为地下党员的她这次回家的一个任务就是在北平开展地下工作。“我们家就自然成为北平地下党的一个秘密联络点。”

“三姐带来的《论联合政府》《新民主主义论》等白纸封面的小册子，是我最早接触到的革命思想。给我印象特别深刻的就是那篇《两个中国之命运》：在中国人民面前摆着两条路，

光明的路和黑暗的路……我们应当用全力去争取光明的前途和光明的命运，反对另外一种黑暗的前途和黑暗的命运……”

这些进步的思想，点燃了18岁蓝天野的热情。他开始主动为姐姐分担一些革命工作。姐姐用短波收音机收听解放区电台的信息时，蓝天野就负责记录，他还成为北平地下党的交通员，经常骑着自行车从西直门出发到西山，专门负责运输情报文件和物资。

【入党日子就像生日，永远不忘记】

谈及为什么要入党，蓝天野说：“自幼生活在沦陷区，我亲身经历过日本帝国主义统治下老百姓的悲惨生活。三九天早晨起来，常能看到在路边冻死饿死的人。再长大一些，我看到了国共两党的不同，所以我入党是很质朴的想法。既深感不能再当亡国奴；更觉得，只有共产党领导下，中国才有希望。”

在旁人看来是高风险的工作，可在蓝天野看来并没有什么，唯独让他遗憾的是，“那时候自己年纪还小，不能为党做更多的工作”。

因为身处敌占区的危险，蓝天野入党没有仪式，没有宣誓，但他至今清楚记得那个日子——1945年9月23日，经上级党组织批准，蓝天野加入中国共产党。

1958年3月《茶馆》首演，“秦二爷”一亮相就震惊全场。

“就像人会记得自己的生日，我永远不会忘记这个日子。”蓝天野说，从那天起就对自己说，“你是个党员，你就把自己的全部都交给党。一辈子听党的话。”

## 献身话剧

### 【扎根人民、体验生活】

新中国成立后不久，中国第一所艺术院团——北京人民艺术剧院成立了。25岁的蓝天野成了北京人艺第一批演员。

蓝天野没有马上排戏，而是花了很多时间去体验生活。他曾到北京琉璃河水泥厂干活。当烧制水泥的转炉出现故障时，他与工人师傅一起身穿石棉服，裹着湿透的棉被，冒着高温进入炉内，用钎钎打水泥“结块”。剧院演出不忙时，他主动申请到远郊区县做农活、喂牲口，与村民们相处半年多。

为了演好老舍先生的力作《茶馆》，蓝天野不仅走遍了北京城的大大小茶馆，深入观察茶馆里的“老北京”们，说书人、店伙计的一举一动，就连北京城内最后一位“老太监”都成为他的采访和观察对象。为了让“秦二爷”这一角色立得住，蓝天野接触京城里的企业家，通过不断地观察、领悟，反复地酝酿、排练，逐渐“触摸”到这个角色。

1958年3月《茶馆》首演，“秦二爷”一亮相就震惊全场。

【只要党需要我、观众需要我，我就要发好光和热。】

从《茶馆》到《北京人》《蔡文姬》《王昭君》，再到《钦差大臣》《罗密欧与朱丽叶》《小市民》……蓝天野几十年如一日坚守舞台，为人民文艺事业发展发光发热。

2011年，北京人艺排演纪念建党90周年重点剧目《家》，84岁高龄的蓝天野重返舞台。他依旧保持着多年养成的习惯：只要有演出，下午四点多就到后台；演出结束后，慢慢卸妆，因此他总是来得最早、离开得最晚。

在一次排练中，他不慎摔倒、手指骨折，起身后第一句话是：“对不住大家，让各位受惊了。”第二天，他又早早来到排练厅带伤排练，一刻也不肯耽搁。

本着艺术为党、为人民的初心，蓝天野始终以高标准严格要求自己。有人担心蓝天野的身体，他却说：“这是我的本分，有什么说不出的呢？只要党需要我、观众需要我，我就要发好光和热。”

## 德艺双馨

### 【搞艺术不要将就，要讲究。】

蓝天野最喜欢的地方是北京人艺的戏剧博物馆。“这里有艺术的灵魂人物焦菊隐先生。”蓝天野回忆说，“1963年，焦菊隐先生要重排《关汉卿》，想找一位副导演帮他，剧院提供

了几个名单，也正是从那时，我才专职转为导演。”

离休后，蓝天野仍关心下一代人才的培养。

2012年，为迎接党的十八大召开和纪念北京人艺建院60周年，剧院倾力创排了现实题材大戏《甲子园》，蓝天野受邀担任该剧艺术总监。在紧张排练演出的间隙，他总不忘年轻演员宣传“人艺”应当具备的艺术和品性，教他们如何感受和体验角色。

在青年演员眼中，蓝天野不仅是德高望重的前辈，更是一位一丝不苟的严师。他多年来坚持为一批又一批青年演员讲授戏剧表演理论和技巧。蓝天野常对青年演员交心：搞艺术不要将就，要讲究。

“你表演，别飘在那里，表演最忌讳虚假造作。你们的戏要落在地上。”蓝天野还常建议演员多去现实中体验生活，“艺术创作扎根人民，要为人民服务。年轻人应坚持体验生活的创作传统。”在他的影响下，濮存昕、杨立新、冯远征等许多艺术家，传承发扬了体验生活、扎根人民的宝贵传统，在不断的磨砺中成长为戏剧界的中坚力量。

【他的敬业精神不断敲击着年轻演员的心灵】

身教重于言传。2015年，88岁高



蓝天野执导瑞士剧作家迪伦马特的代表作《贵妇还乡》，他对每位演员的每一句台词、每一个动作都仔细推敲，认真讲解。一次，因为年轻演员的肢体动作始终不到位，站在一旁的他突然甩掉手里的拐棍儿，倒地进行示范。

“只要他在排练厅，他坚韧不拔的精神品质、严肃治学的敬业精神就不断敲击着年轻演员的心灵。排戏时，老爷子的精神头儿比我们都好。”

提起蓝天野，身边的年轻人总是充满敬佩。

他的挚友、北京人艺原导演苏民曾感慨，蓝天野身上拥有一种难得的高贵气质。如果不懂得什么叫作献身，什么是忠诚于自己的信仰，也就不懂得什么叫作崇高，也就不会拥有生命的激情与创造力，不会成就高贵的品格。

“一辈子听党的话”，不是一句空话，而是蓝天野用一生践行的承诺。今年是建党100周年，他最大的心愿便是能在北京人艺的新剧场导演一部戏，作为自己对党与新时代的献礼。

据新华社

## 传承中华文化 弘扬中华文明

CHUANCHENGZHONGHUAWENHUA HONGYANGZHONGHUAWENMING

## 清水河酸粥——酸爽中体味岁月

### 本报记者 王丰

到过呼和浩特市清水河县的人，对清水河的印象各有理解。窑洞、黄河、长城、老榆树……对这些要素可谓“仁者见仁智者见智”。今天，说的是一种粥，这种粥当地人称作酸粥。喝过清水河酸粥的人看到这里，定会垂涎欲滴，此粥让人魂牵梦绕，因为酸爽也是一种可口。

对清水河酸粥给予如此高的评价，可见其不只是徒有虚名，如果深入地去了解、品味清水河酸粥，或许你就会体会到酸粥柔情中的那股筋道。

在清水河人的记忆中，酸粥就是他们的家常便饭，总感觉三天不吃酸粥，就好像浑身没有劲儿。过去的人们生活条件差，饭菜粗劣难以下咽，智慧的清水河人发现，酸粥可以强烈刺激味蕾，可以将食物“哄”入肚中。

因此，清水河人的餐桌上少不了酸粥这一道蘸料。如今，酸粥从蘸料中逐渐演变成一种美食。在呼和浩特的一些饭店每到夏天也开始经营糜米酸粥，引得不少食客趋之若鹜。

《内蒙古民俗》中记载，所谓酸粥就是以糜米之汁盛于罐中，待其发酵变酸后，放入糜米，炊时捞置锅里，焖至半熟取汁不尽则成稠粥，取汁尽则为干饭（俗称捞饭）。此饭米粒晶亮醇香，筋滑润，酸香顺口，使人口内生津，具有调味、消暑、开胃和泻火作用；所剩酸米汤加糖，也是上等清凉饮料。

清水河人吃酸粥与自然环境分不开，清水河县是梁峁地，主要产糜子，糜米也就成了过去清水河的主要食粮。传统的酸粥是用纯糜米做的，有时也放点土豆，叫土豆酸粥，清

香可口。在夏天，村里的人们一般是吃酸饭和酸粥。水放的多些，做一顿酸饭，或熬一锅酸粥晾凉，吃后又止渴又止饿，还解暑。俗话说：“酸粥吃两碗，消食不用保和丸”。

现在人们把酸粥也进行了改良，有得人不用糜米，改用软黄米和糯米了。用软黄米和糯米做的酸粥酸滋滋里含有甜味，软溜溜里透着筋道，有股凉糕的味道。但是它和凉糕还是有区别的，凉糕里有红枣等食材，酸粥里没有。

每个地方都有每个地方的味道，酸粥便是清水河县的味道，酸粥里有清水河人的纯朴与憨厚，有种博大而深厚的境界。酸粥给清水河人心里烙上了印记，无论走到哪里，不经意间就会有种种情愫弥漫开来，吸溜一口，那股酸爽的味道一下就会浸透全身。

## 镜鉴文明

## 呼和浩特：文明浸润一座城

一座城，该有怎样的底色，才能映衬出色彩斑斓的景图？

一座城，该有怎样的气质，才能与众不同、别有韵味？

呼和浩特，给出了两个字的答案——文明。

在这一理念的引领下，呼和浩特全市干部群众携手同向，对照文明城市建设坐标，在创建全国文明城市的过程中不懈努力，以持之以恒的韧劲和执着，共赴“文明之约”，唱响“文明之歌”。

### 干部群众拧成一股绳

近年来，呼和浩特市高度重视全国文明城市创建工作，团结带领全市广大干部群众团结一心、奋力攻坚，将文明城市创建一次次推向新境界。

今年，呼和浩特市全力创建全国文明城市，上下联动、整体推进，首府全市干部群众拧成了一股绳。

### 文明像涓涓细流浸润心田

文明，是一个城市的内在灵魂。如何有效提升群众文明素养？呼和浩特从“立规矩”入手，引导群众逐步形成文明习惯。

让每一面墙壁都说话，让每一个角落都传播文明。在呼和浩特，到处都能看到包含中国梦、社会主义核心价值观、公民基本道德规范、创建全国文明城市应知应会、市民文明公约等内容的文化长廊。街头巷尾、公园绿地也都随处可见精心制作的公益

广告、景观小品……

一个榜样，一面旗帜；一群好人，满城春风。这些身边的道德模范和先进典型，为首府平添了无限魅力，传递着向上向善的正能量。

### 一再拉长的“民生清单”

文明城市创建，主体在民，根基在民，血脉在民。多年来，呼和浩特始终坚持以人为本，努力实现好、维护好、发展好群众利益，让群众真切感受到创建成果，更多享受到创建实惠。

幼有善育、学有优教、劳有厚得、病有良医、老有颐养、住有宜居、弱有众扶，是每一个首府市民的幸福梦想，也是呼和浩特市委、市政府的施政目标。

大力推进“接诉即办”，切实让群众家门口的事有人管、有人办；深入实施“公办民办同招”“阳光招生”“阳光分班”，让教育更加公平；强力推进房地产遗留问题专项整治，25万户居民拿到期盼已久的房本……

一件件看得见、摸得着的好事实事，不胜枚举，温暖民心。

目前，呼和浩特市民生投入占一般公共预算支出始终保持在70%左右。一再拉长的“民生清单”，不断增强着市民的幸福感，也成为文明城市创建最好的注解。据《内蒙古日报》

## 奋斗百年路 启航新征程·中国共产党人的精神谱系

## 艰苦奋斗 一心为民

70多年前，新中国从这里走来——1948年5月至1949年3月，中共中央在河北省平山县西柏坡办公，描绘新中国的宏伟蓝图，这里成为党中央解放全中国的“最后一个农村指挥所”。

70多年后，“赶考”之路仍在继续——“全党同志要不断学习领会‘两个务必’的深邃思想，始终做到谦虚谨慎、艰苦奋斗、实事求是、一心为民”，时空回响的西柏坡精神，激励我们昂首阔步在实现第二个百年奋斗目标新征程上。

### 历久弥新的精神力量

1949年3月，党的七届二中全会在西柏坡召开。

面对党的工作重心将由乡村转移到城市等新的历史条件，毛泽东在会上提出“两个务必”——“务必使同志们继续保持谦虚、谨慎、不骄、不躁的作风，务必使同志们继续地保持艰苦奋斗的作风。”

“两个务必”，永远务必。短短40字，是中国共产党人初心使命的凝练注脚。

习近平总书记曾指出，毛泽东同志当年在西柏坡提出“两个务必”，包含着对我们党几千年历史治乱规律的深刻借鉴，包含着对我们党艰苦卓绝奋斗历程的深刻总结，包含着对即将胜利的政党永葆先进性和纯洁性、对即将诞生的人民政权实现长治久安的深刻忧患，包含着对我们党坚持全心全意为人民服务根本宗旨的深刻认识，思想意义和历史意义十分深远。

筚路蓝缕，以启山林。百年前，我们党诞生于内忧外患的旧中国。谦虚谨慎、艰苦奋斗，我们党一路走来，团结带领人民战胜前进道路上的各种风险挑战艰难险阻，不断从胜利走向新的胜利。

时代在变换，精神的力量永远激荡人心。孕育于红色沃土上的西柏坡精神，如警钟、似重鼓，不断引领、激励着一代代中国共产党人永葆光荣传统、秉持理想信念，砥砺奋斗、永远向前。

“生在解放区，长在新中国，奋斗在改革开放的大潮中，安享晚年

在新时代。”今年76岁的老党员闫青海是西柏坡有名的义务讲解员。

闫青海说，他经历了中国人民迎来从站起来、富起来到强起来的伟大历程。虽然年纪大了，但他“一辈子都不想犯懒”，还要发挥一名老党员的余热，坚持宣传西柏坡精神。

革命精神，观照当下，启迪未来。

今后，无论我们的事业发展到哪一步，取得多大的成就，重温西柏坡精神，总能为我们提供精神的支撑、信仰的坚守、理想的执着，让我们不断迈向胜利。

### 永不褪色的人民情怀

在西柏坡纪念馆，几张黑白图片记录着历史。

1947年，中共中央工作委员会在西柏坡召开全国土地工作会议，通过了《中国土地法大纲》。“耕者有其田”，点燃了中国人民“翻身立家”的热情。大纲公布后，解放区迅速形成土地改革热潮，这为我们党领导人民夺取解放战争胜利提供了坚实物质力量和群众基础。

早在中国共产党诞生之初，就始终与人民同呼吸、共命运，一切为了人民、一切依靠人民。

“最后一碗米送去做军粮，最后一尺布送去做军装，最后一件老棉袄盖在担架上，最后一个亲骨肉送去上战场……”在纪念馆里的一辆手推独轮车前，讲解员唱起这首战争年代广为传唱的民谣。

历史证明：在进京“赶考”后70多年时间里，我们党在大考中取得了优异成绩。今天，我们实现了第一个百年奋斗目标，中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程。

但党面临的“赶考”远未结束。乡村振兴、高质量发展、共同富裕……今天，我们党团结带领人民继续走在“赶考”路上。

“中国共产党百年史是一部团结带领人民为美好生活共同奋斗的历史，西柏坡的干部群众对此体会更深。”今年春节前夕，习近平总书记回信勉励平山县西柏坡镇北庄村全体党员，把乡亲们更好团结凝聚起来，让日子过得越来越红火。