

### 第十九届中国·内蒙古草原文化节开幕

(上接1版)

夜幕下的内蒙古体育馆华灯璀璨,宾客云集。随着《草原上升起不落落的太阳》响起,舞蹈演员翩翩起舞。著名演员张秋歌和萨日娜两位讲述人讲述与草原的约定,用诗一般的语言串联起整场演出。

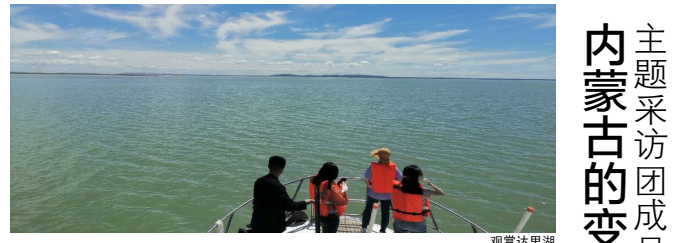
“鸿雁,北归吧,带上我的思念……”嘶嘶的第一首独唱,低沉的《鸿雁》,将晚会推向高潮,仿佛诉说着草原上的孩子,对马背民族深天成的豪迈雄壮,又像将对世间万物的热爱在

歌声中娓娓道来。带给人一种特有的亲切,但同时也爆发出一股震撼人心的力量。李玉刚的一首《刚好遇见你》赢得现场热烈掌声,如潮水般的掌声久久不息,李玉刚向观众深深鞠躬。他激动地说,这是他和呼和浩特的缘分,希望再次相聚。随后他送上架起友谊桥梁之歌《青城不老》。晚会在众星合唱《我和草原有个约定》中落下帷幕。

据了解,中国·内蒙古草原文化节自2004年开始举办,本届草原文化节以“文耀北疆 铸魂圆梦”为主题,贯穿铸牢中华民族共同体意识主线,坚持“农牧民的节日”办节宗旨,打造主题突出、精品丰富、群众认可、交流互鉴、文化共享的盛会。

本报记者 赵永光 刘婧

领略内蒙古壮美自然风光和独特人文,探访农村牧区产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕等情况,感受新时代内蒙古城市乡村新变化、新生活及产业发展转型升级的昂扬局面……7月23日,“新生活 新业态 新面貌”主题集中采访活动圆满结束。



观赏达里湖

在历时6天的采风活动中,来自新华社、中央广播电视总台等9家中央驻区媒体、北京国际、今日头条、澎湃新闻等部分省市新媒体、自治区融媒体中心等22家媒体组成大型全媒体集中采访团先后深入内蒙古赤峰市、锡林郭勒盟,进行“新生活 新业态 新面貌”主题集中采访,利用新闻网站、客户端、今日头条、抖音、快手、视频号、微博等多媒体形式,通过文字、图片、视频等多种媒体方式,全方位、多角度、深入、生动地宣传内蒙古。以笔为画,以音传情,在多个新媒体平台上发布见闻,以媒体强大的传播能力,全面展示内蒙古的特色风情及内外兼修的独特魅力。

青山绿水,生态非常好。尤其在锡林郭勒盟大草原,处处体现出了独特的民族风情和良好的生态环境。在采访过程中,我们也感受到,在地方政府一系列惠农政策的支持下,农牧民过上了稳定幸福的新生活。生活在这里的农牧民不仅看上了电视,用上了手机,家家都有自来水和小汽车,还享受到远程医疗、法律咨询、网络购物等服务,徜徉在新生活的农牧民正在乡村振兴的道路上扬帆起航。

来自新华社的记者表示,穿过一段九曲回肠的山路,一走进赤峰市喀喇沁旗富家营子村,醉人的乡村美景映入眼帘,山坡上绿树成荫,花开遍野,干净整洁的村落到,一排排民居错落有致……只一眼,便令人流连忘返。喀喇沁旗西桥镇富家营子村从一个深度贫困村到全国旅游示范点,用短短几年的时间实现了精彩蝶变,实属不易!

乡村振兴,产业振兴是基础,人才振兴是关键。在锡林郭勒盟西乌珠穆沁旗,记者看到了像乌音嘎、伊根等一样的年轻人,活跃在田间地头,他们大显身手,成为乡村振兴的“硬核人才”,大显身手,成为乡村振兴的“硬核人才”,大显身手,成为乡村振兴的“硬核人才”。

7月18日以来,采访团深入赤峰市喀喇沁旗、宁城县、松山区、敖汉旗、翁牛特旗、克什克腾旗,以及锡林郭勒盟西乌珠穆沁旗、锡林浩特市等地,感受赤峰市、锡林郭勒盟在产业、旅游、文化、生态等方面的发展,为当地百姓带来致富的新生活新变化。

来自新华社的记者表示,穿过一段九曲回肠的山路,一走进赤峰市喀喇沁旗富家营子村,醉人的乡村美景映入眼帘,山坡上绿树成荫,花开遍野,干净整洁的村落到,一排排民居错落有致……只一眼,便令人流连忘返。喀喇沁旗西桥镇富家营子村从一个深度贫困村到全国旅游示范点,用短短几年的时间实现了精彩蝶变,实属不易!

河北省长城新媒体集团新闻的记者表示,来到达里湖畔,感到心旷神怡,沁人心脾,俯瞰全湖,一碧万顷,你远望就可以看到有鸟儿在空中飞翔,美得无法用语言形容。希望通过我们这次媒体集中采访发声,让更多的游客熟知草原明珠——达里诺尔湖,来到这里享受一份宁静。

湖北日报新闻记者表示,内蒙古的草原有独特的美感,与江南水乡的小桥流水有若明显不同,这里的风景更加豪迈壮美。内蒙古草原辽阔,生态较为脆弱,能够保护草原生态保护好不容易,这得益于“减羊增牛”畜牧业产业结构调整等政策的实施。这里的民族风情和浓郁的传统文化,让人印象深刻。

新华社内蒙古分社表示,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化。

新华社内蒙古分社表示,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化。

新华社内蒙古分社表示,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化。

新华社内蒙古分社表示,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化。

### “减羊增牛”让西乌珠穆沁草原添绿牧民增收

本报记者 刘婧

来到朝鲁门格日乐家时,还没进门,记者的目光就被他家门口的一块铁牌子吸引了。

朝鲁门格日乐家时,还没进门,记者的目光就被他家门口的一块铁牌子吸引了。

朝鲁门格日乐家时,还没进门,记者的目光就被他家门口的一块铁牌子吸引了。

朝鲁门格日乐家时,还没进门,记者的目光就被他家门口的一块铁牌子吸引了。

朝鲁门格日乐家时,还没进门,记者的目光就被他家门口的一块铁牌子吸引了。

朝鲁门格日乐家时,还没进门,记者的目光就被他家门口的一块铁牌子吸引了。

朝鲁门格日乐家时,还没进门,记者的目光就被他家门口的一块铁牌子吸引了。

朝鲁门格日乐家时,还没进门,记者的目光就被他家门口的一块铁牌子吸引了。

朝鲁门格日乐家时,还没进门,记者的目光就被他家门口的一块铁牌子吸引了。

朝鲁门格日乐家时,还没进门,记者的目光就被他家门口的一块铁牌子吸引了。

朝鲁门格日乐家时,还没进门,记者的目光就被他家门口的一块铁牌子吸引了。

朝鲁门格日乐家时,还没进门,记者的目光就被他家门口的一块铁牌子吸引了。

朝鲁门格日乐家时,还没进门,记者的目光就被他家门口的一块铁牌子吸引了。

朝鲁门格日乐家时,还没进门,记者的目光就被他家门口的一块铁牌子吸引了。

朝鲁门格日乐家时,还没进门,记者的目光就被他家门口的一块铁牌子吸引了。

朝鲁门格日乐家时,还没进门,记者的目光就被他家门口的一块铁牌子吸引了。

朝鲁门格日乐家时,还没进门,记者的目光就被他家门口的一块铁牌子吸引了。

朝鲁门格日乐家时,还没进门,记者的目光就被他家门口的一块铁牌子吸引了。

## 草原文化节“三大展览”亮相



群众观展

本报(记者 张扬)7月30日,作为第十九届内蒙古草原文化节艺术展览板块的一项重要内容,“亮丽北疆 向美而行——伊利杯”内蒙古风光摄影展、“书写新时代 翰墨增华章——第八届内蒙古自治区书法篆刻作品展,和“美丽中国·内蒙古形象”主题美术作品展,在内蒙古美术馆隆重开展。自治区党委常委、宣传部部长郑宏范出席开幕式。

据介绍,“亮丽北疆 向美而行——伊利杯”内蒙古风光摄影展以优秀的摄影作品为载体,全面、立体、真实地展现和宣传内蒙古的自然之美、发展之美、和谐之美、幸福之美,让更多的人认识内蒙古,感受内蒙古,爱上内蒙古,建设内蒙古。

本次摄影展自4月19日启动以来,受到了社会各界的广泛关注和大力支持,经过3个月的作品征集工作,共收到980位区内外摄影人投稿作品9045件。作品题材广泛,内容丰富,涉及自然风光、人文景观、民俗风情、生产生活等。专家评审委员会评选出二、三等奖、优秀作品及入选作品共170件。此次展出的200件作品,既有获奖作品,也有特约的名家作品。

本次摄影展分为“最风光”“亮印记”“韵北疆”三个板块。在摄影家的镜头里,醉人的壮美风光、深厚的历史底蕴、淳朴的民俗风情、现代化的城市建设、和谐共融的中华文明风采……每一个定格瞬间,都表达着大美中国、亮丽内蒙古美不胜收的美、不可复制的美。此次摄影展作为艺术展示的平台和文化交流的桥梁,对提升内蒙古的美誉度,扩大内蒙古的影响力,把内蒙古的形象立起来,将起到积极的推动作用。

第八届内蒙古自治区书法篆刻作品展展出210件作品,书法家们用不同艺术姿态的作品歌颂党、歌颂祖国、歌颂人民、歌颂美好生活,展现了全区各族儿女感恩党、爱祖国、爱家乡、爱生活的情怀。“美丽中国·内蒙古形象”主题美术作品展展出119幅美术作品。

本报讯(记者 王丰 实习记者 王小曼)

几十顶草帽下翻飞令人眼花缭乱,身穿曼妙的绸缎演员在空中旋转飞舞,“肩上古塞”“飞车飞碗”等高精度技巧表演引得现场观众惊叹连连、掌声不断……7月30日晚,由内蒙古艺术学院杂技团创排的杂技剧《我们的美好生活》在内蒙古大剧院音乐厅精彩上演。



### 杂技剧《我们的美好生活》上演

据了解,杂技剧《我们的美好生活》是以乡村振兴为主题创作的大型剧目。这部剧巧妙融入乡村振兴战略的核心要素——产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴、组织振兴,反映出新时代新征程上内蒙古青年一代奋斗拼搏的精神风貌,表达了“幸福是奋斗出来的”深刻内涵,让内蒙古人的形象熠熠生辉。

品最大的价值除了思想性,还要关注它的艺术创造。我们在剧中探索了非常多的创作方法,努力寻求杂技创作的新突破。在创作上,我们不会为了求“保险”而让作品平庸。这部剧追求雅俗共赏的审美气质,展现现实生活,力求与观众产生共鸣,在艺术本体上实现了杂技技术与语言艺术的转换。

该剧以乡村振兴为主题创作的大型剧目。这部剧巧妙融入乡村振兴战略的核心要素——产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴、组织振兴,反映出新时代新征程上内蒙古青年一代奋斗拼搏的精神风貌,表达了“幸福是奋斗出来的”深刻内涵,让内蒙古人的形象熠熠生辉。

该剧以乡村振兴为主题创作的大型剧目。这部剧巧妙融入乡村振兴战略的核心要素——产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴、组织振兴,反映出新时代新征程上内蒙古青年一代奋斗拼搏的精神风貌,表达了“幸福是奋斗出来的”深刻内涵,让内蒙古人的形象熠熠生辉。

该剧以乡村振兴为主题创作的大型剧目。这部剧巧妙融入乡村振兴战略的核心要素——产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴、组织振兴,反映出新时代新征程上内蒙古青年一代奋斗拼搏的精神风貌,表达了“幸福是奋斗出来的”深刻内涵,让内蒙古人的形象熠熠生辉。

该剧以乡村振兴为主题创作的大型剧目。这部剧巧妙融入乡村振兴战略的核心要素——产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴、组织振兴,反映出新时代新征程上内蒙古青年一代奋斗拼搏的精神风貌,表达了“幸福是奋斗出来的”深刻内涵,让内蒙古人的形象熠熠生辉。

该剧以乡村振兴为主题创作的大型剧目。这部剧巧妙融入乡村振兴战略的核心要素——产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴、组织振兴,反映出新时代新征程上内蒙古青年一代奋斗拼搏的精神风貌,表达了“幸福是奋斗出来的”深刻内涵,让内蒙古人的形象熠熠生辉。

该剧以乡村振兴为主题创作的大型剧目。这部剧巧妙融入乡村振兴战略的核心要素——产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴、组织振兴,反映出新时代新征程上内蒙古青年一代奋斗拼搏的精神风貌,表达了“幸福是奋斗出来的”深刻内涵,让内蒙古人的形象熠熠生辉。

该剧以乡村振兴为主题创作的大型剧目。这部剧巧妙融入乡村振兴战略的核心要素——产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴、组织振兴,反映出新时代新征程上内蒙古青年一代奋斗拼搏的精神风貌,表达了“幸福是奋斗出来的”深刻内涵,让内蒙古人的形象熠熠生辉。

该剧以乡村振兴为主题创作的大型剧目。这部剧巧妙融入乡村振兴战略的核心要素——产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴、组织振兴,反映出新时代新征程上内蒙古青年一代奋斗拼搏的精神风貌,表达了“幸福是奋斗出来的”深刻内涵,让内蒙古人的形象熠熠生辉。

该剧以乡村振兴为主题创作的大型剧目。这部剧巧妙融入乡村振兴战略的核心要素——产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴、组织振兴,反映出新时代新征程上内蒙古青年一代奋斗拼搏的精神风貌,表达了“幸福是奋斗出来的”深刻内涵,让内蒙古人的形象熠熠生辉。

### 北疆故事 BEIJIANGSTORY

## 张彤:这就是乐观的地质人

何其有幸生于这个伟大的时代 顶风冒雨 迎难而上

本报记者 王丰 实习记者 王小曼 “地质行业是很苦的,因为热爱而不觉其苦。”张彤对自己的人生如此定位,“这就是我们地质人,乐在其中。生于这个伟大的时代,何其有幸。”

顶着太阳,冒着风雪,穿梭在崇山峻岭之间,从业30余年,张彤历时8年完成了内蒙古矿产地质调查评价项目,又用8年完成了内蒙古矿产地质调查评价项目,她用了一个又一个八年,陪伴见证着中国地质矿产行业从低谷走向辉煌。

张彤记得在她刚刚离开校园,来到内蒙古,分配到第一区域地质调查队从事1:5万区域地质调查工作,项目工区在“草原英雄小姐妹”刘梅玉荣的家乡宝力格苏木。根据野外分队分工,她参加了剖面测量。当时的剖面测量组只有4名成员,张彤是唯一的女同志,担任后测手的工作,需要扛着装有测量仪器的三角架对方向、山体坡度进行测量。

一次,早晨出发时还是阳光明媚,在山里前行了大约2公里,已近午时,山里的天气说变就变,突然狂风大作,暴雨来临,当时只有一个人带了件厚实的雨衣,为了照顾女同志,同事把这件雨衣让给了她。

张彤记得在她刚刚离开校园,来到内蒙古,分配到第一区域地质调查队从事1:5万区域地质调查工作,项目工区在“草原英雄小姐妹”刘梅玉荣的家乡宝力格苏木。根据野外分队分工,她参加了剖面测量。当时的剖面测量组只有4名成员,张彤是唯一的女同志,担任后测手的工作,需要扛着装有测量仪器的三角架对方向、山体坡度进行测量。

张彤记得在她刚刚离开校园,来到内蒙古,分配到第一区域地质调查队从事1:5万区域地质调查工作,项目工区在“草原英雄小姐妹”刘梅玉荣的家乡宝力格苏木。根据野外分队分工,她参加了剖面测量。当时的剖面测量组只有4名成员,张彤是唯一的女同志,担任后测手的工作,需要扛着装有测量仪器的三角架对方向、山体坡度进行测量。

张彤记得在她刚刚离开校园,来到内蒙古,分配到第一区域地质调查队从事1:5万区域地质调查工作,项目工区在“草原英雄小姐妹”刘梅玉荣的家乡宝力格苏木。根据野外分队分工,她参加了剖面测量。当时的剖面测量组只有4名成员,张彤是唯一的女同志,担任后测手的工作,需要扛着装有测量仪器的三角架对方向、山体坡度进行测量。

张彤记得在她刚刚离开校园,来到内蒙古,分配到第一区域地质调查队从事1:5万区域地质调查工作,项目工区在“草原英雄小姐妹”刘梅玉荣的家乡宝力格苏木。根据野外分队分工,她参加了剖面测量。当时的剖面测量组只有4名成员,张彤是唯一的女同志,担任后测手的工作,需要扛着装有测量仪器的三角架对方向、山体坡度进行测量。

### 内蒙古自治区第32届旅游那达慕在锡林郭勒盟隆重开幕

7月29日上午,“感悟中华文化 畅游祖国北疆”之大草原主题系列活动——内蒙古自治区第32届旅游那达慕在锡林郭勒盟锡林浩特市隆重开幕。

7月29日上午,“感悟中华文化 畅游祖国北疆”之大草原主题系列活动——内蒙古自治区第32届旅游那达慕在锡林郭勒盟锡林浩特市隆重开幕。

7月29日上午,“感悟中华文化 畅游祖国北疆”之大草原主题系列活动——内蒙古自治区第32届旅游那达慕在锡林郭勒盟锡林浩特市隆重开幕。

开幕式上,国旗队与中国马都队、男儿三响、乌兰牧骑、草原摄影、草原旅游摄影及景区宣传、游客等队伍依次精彩亮相,并展示了内蒙古的坚强领导和亲切关怀下,内蒙古自治区各族人民群众守望相助、团结奋进取得的辉煌成就。集中展现了内蒙古自治区向党中央、向全国人民、向世界展示的良好精神风貌,生动诠释了中华优秀传统文化与草原那达慕的完美结合,为观众和游客带来了一场别开生面的视觉盛宴。

开幕式上,国旗队与中国马都队、男儿三响、乌兰牧骑、草原摄影、草原旅游摄影及景区宣传、游客等队伍依次精彩亮相,并展示了内蒙古的坚强领导和亲切关怀下,内蒙古自治区各族人民群众守望相助、团结奋进取得的辉煌成就。集中展现了内蒙古自治区向党中央、向全国人民、向世界展示的良好精神风貌,生动诠释了中华优秀传统文化与草原那达慕的完美结合,为观众和游客带来了一场别开生面的视觉盛宴。

开幕式上,国旗队与中国马都队、男儿三响、乌兰牧骑、草原摄影、草原旅游摄影及景区宣传、游客等队伍依次精彩亮相,并展示了内蒙古的坚强领导和亲切关怀下,内蒙古自治区各族人民群众守望相助、团结奋进取得的辉煌成就。集中展现了内蒙古自治区向党中央、向全国人民、向世界展示的良好精神风貌,生动诠释了中华优秀传统文化与草原那达慕的完美结合,为观众和游客带来了一场别开生面的视觉盛宴。

本届旅游那达慕以“感悟中华文化 畅游祖国北疆”为主题,以铸牢中华民族共同体意识为主线,大力弘扬中华优秀传统文化,推动文化和旅游深度融合,全面提升旅游业高质量发展,丰富广大群众文化生活,为喜迎党的二十大胜利召开营造良好氛围。

本届旅游那达慕以“感悟中华文化 畅游祖国北疆”为主题,以铸牢中华民族共同体意识为主线,大力弘扬中华优秀传统文化,推动文化和旅游深度融合,全面提升旅游业高质量发展,丰富广大群众文化生活,为喜迎党的二十大胜利召开营造良好氛围。

本届旅游那达慕以“感悟中华文化 畅游祖国北疆”为主题,以铸牢中华民族共同体意识为主线,大力弘扬中华优秀传统文化,推动文化和旅游深度融合,全面提升旅游业高质量发展,丰富广大群众文化生活,为喜迎党的二十大胜利召开营造良好氛围。

### 新生活 新业态 新面貌

## 主题采访团成员纷纷点赞: 内蒙古的变化让人欣喜

湖北日报新闻记者表示,内蒙古的草原有独特的美感,与江南水乡的小桥流水有若明显不同,这里的风景更加豪迈壮美。内蒙古草原辽阔,生态较为脆弱,能够保护草原生态保护好不容易,这得益于“减羊增牛”畜牧业产业结构调整等政策的实施。这里的民族风情和浓郁的传统文化,让人印象深刻。

新华社内蒙古分社表示,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化。

新华社内蒙古分社表示,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化。

新华社内蒙古分社表示,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化。

新华社内蒙古分社表示,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化。

新华社内蒙古分社表示,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化。

新华社内蒙古分社表示,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化。

新华社内蒙古分社表示,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化,所到之处都是乡村振兴的新生活新变化。

程泽 塔拉