内蒙古商报
2022年8月30日 星期二
编辑：王丰 美编：罗万玲 网址：www.nmgsb.com.cn

用歌声礼赞中华民族一家亲

《中华民族一家亲》合唱专场音乐会

本报讯（记者 李姝廷）8月27日晚，由内蒙古艺术剧院合唱团带来的《中华民族一家亲》合唱专场音乐会在内蒙古乌兰恰特大剧院多功能厅倾情唱响。

本场演出是第十九届中国·内蒙古草原文化节的重要活动之一。音乐会以铸牢中华民族共同体意识为主线，通过“红色经典篇”“家乡赞歌篇”“生态环保篇”“民族团结篇”等4个乐章歌唱党、歌唱祖国、歌唱人民，唱出中华民族一家亲的和美画卷，发挥以文化人、培根铸魂的积极作用。

《十送红军》《迎来春色换人间》等经典红色歌曲激荡人心，《八骏赞》《舞韵》等无伴奏合唱用纯净动人的歌声礼赞家乡，《美丽的草原我的家》《候鸟叙事曲》歌唱绿色生态内蒙古，《为了谁》《中华民族一家亲》等歌曲传递出各族人民团结奋进的力量……

整场音乐会以无伴奏合唱为主，融汇了长调、呼麦、马头琴等艺术形式，为观众呈现了一场精彩的听觉盛宴。

内蒙古艺术剧院合唱团团长顾树荣说：“这次演出我们选取了一些经典曲目，也带来了我们新创排的几首作品，希望通过合唱表达出我们对党的祝福、对祖国的热爱，讴歌我们的美好生活，用歌声礼赞中华民族一家亲。”

呼和浩特市民张继敏带着母亲和5岁的女儿现场聆听了音乐会。她说：“这是一场高水准的合唱音乐会，各声部的配合非常完美，让我们感受到了合唱艺术的魅力。草原文化节期间，我和家人一起观看了杂技剧、音乐会等多场演出，在家门口就能享受到精彩纷呈的文化大餐，真的很高兴！”

乌兰牧骑的演出，真棒！

乌兰牧骑演出

本报讯（记者 张鑫）悠扬的歌声伴着悠远的呼麦把现场观众带到了科尔沁沙地上那座神奇的双合尔山……双合尔组合的合唱《神奇的双合尔山》讲述在党的带领下，家乡日新月异的变化；结合当下流行的直播带货形式，《云端新货郎》巧妙地以舞蹈形式演绎了家乡农特产品受市场追捧“爆单”的喜悦场景；“绿水青山就是金山银山”，科尔沁草原山水林田湖草沙一体化治理，取得了不凡的成绩，候鸟与人类共享碧水蓝天，舞者化身候鸟，在蓝天碧水的旖旎风光中翩跹；情景好来宝《第一书记》讲述了脱贫攻坚路上“第一书记”的感人事迹；民歌《乌云珊丹》演绎了来自科尔沁的“从前慢”的爱情……

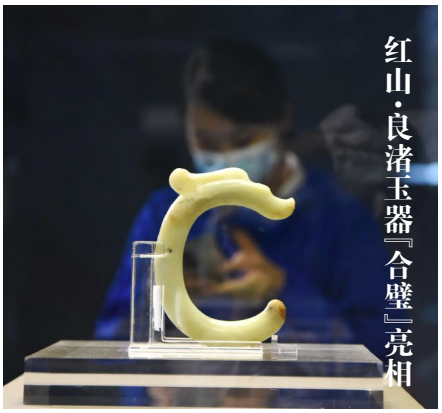
8月26日晚，作为第十九届中国·内蒙古草原文化节乌兰牧骑优秀剧（节）目展演首支亮相的乌兰牧骑——通辽市科尔沁左翼后旗的青年队员们选取了民歌等经典曲目进行改编再创作。他们挖掘乡村振兴素材和革命题材，在内蒙古艺术剧院为观众献上了一场精彩的演出。

“非常荣幸，作为首支亮相本届草原文化节乌兰牧骑优秀剧（节）目展演的队伍，我们带来了两场演出，今晚这台晚会是以‘讴歌新时代 喜迎二十大’为主题全新打造的一台歌舞晚会。”晚会开始前，科尔沁左翼后旗乌兰牧骑的团长刘桂芳介绍，“晚会的亮点是双合尔组合全线伴奏。此外，晚会打破固定主持人的模式，采取全员主持的方式进行，乌兰牧骑‘一专多能’贯穿整场晚会，我们期待给观众带来不一样的视听感受。”

“能够现场近距离感受这么精彩的一台晚会真的很开心！”呼和浩特市民徐文玉难掩兴奋地说。当晚，他特意带着爱人和70多岁的父母在前排观看了整台晚会。晚会结束后，父母还迟迟不肯起身。一个多小时的演出，让一家人直呼“太短了，没看够”。

作为本届草原文化节的重要活动，乌兰牧骑优秀剧（节）目展演将持续到9月13日，内容涵盖声乐、舞蹈、小戏、小品等多种形式，集中展示乌兰牧骑艺术创作、创新人才培养最新成果，推动乌兰牧骑队伍之间的交流学习，展现新时代乌兰牧骑的风采。

红山·良渚玉器『合璧』亮相



“C”形黄玉龙

本报讯（记者 王丰 实习生 李嘉琪）“C”形黄玉龙、兽面纹玉柱形器……来自内蒙古、浙江、辽宁的280余件套精品文物集中亮相。这场展览将从8月25日持续到10月10日。

8月25日，由自治区文化和旅游厅、自治区文物局主办的玉·见文明——红山·良渚文化文物精品展在内蒙古博物院开展。

本次展览是第十九届中国·内蒙古草原文化节系列活动之一，展出文物以玉器为主，其中一级文物36件、二级文物51件、三级文物43件。主要从红山文化、良渚文化的发现、发达的玉文化和对中华文明起源的重要贡献等三大部分进行展现。内蒙古自治区文物考古研究院、杭州市临平博物馆、辽宁省博物馆等15家文博机构参展。

在内蒙古博物院副院长于宝东的专业讲解下，现场观众对红山文化、良渚文化的历史起源以及出土文物的特点有了更多了解。

“这次展览让我全面了解了红山文化、良渚文化，精美的玉器更带给我视觉上的震撼，尤其是‘C’形黄玉龙，很难想象当初是如何制作而成的。”参展观众王婧说。

据了解，红山文化和良渚文化是西辽河流域、长江流域两支著名的新石器时代考古学文化，在中华文明起源、形成和发展进程中占有重要的历史地位。在内蒙古东部及辽宁北部地区发现的红山文化，以具有礼制雏形的庙、坛、冢祭祀文化和极富内涵的玉文化，成为中华文明多元一体的重要源头之一。良渚文化是中国长江下游环太湖地区最具代表性的新石器时代考古学文化，因浙江杭州良渚遗址而得名，玉器是良渚文化代表性的器物。

“这次通过以西辽河流域、长江流域两大文化为代表的玉器展示，可以让观众感受到中华文明的一脉相承，尤其‘C’形黄玉龙是第一次来到内蒙古博物院展览，希望能有更多观众走进博物院，从中感受到中华文明的源远流长、博大精深。”内蒙古博物院副院长付宁说。

我们一起聆听《永恒的旋律》

《永恒的旋律》交响音乐会

本报讯（记者 王子旺）8月25日晚，作为第十九届中国内蒙古草原文化节活动之一的《永恒的旋律》交响音乐会，在内蒙古艺术剧院音乐厅奏响。

音乐会分上下半场进行，担任演奏的是内蒙古艺术剧院交响乐团。交响乐影视配乐《觉醒年代》荡气回肠，百年前热血青年追寻理想的澎湃激情化作跃动的音符感染人心；电影《闪闪的红星》插曲《映山红》耳熟能详，优美的旋律中满含对英雄的崇敬……一首首承载历史记忆和家国情怀的红色经典令人沉醉，不少观众跟随着乐曲轻轻哼唱起来。“现在正好是暑假，特意带着孩子一起出来感受一下草原文化节期间浓厚的艺术氛围，让孩子从小接触一些高雅音乐可以提高她们的审美。”观众郭亚茹带着两个女儿一起来聆听音乐会，两个孩子虽然仅仅五六岁，却也安安静静地听完了整场音乐会，看着台上艺术家们娴熟的演奏，小脸上写满了崇拜。

内蒙古艺术剧院交响乐团常任指挥柴昊夫说：“音乐会精心遴选了百姓耳熟能详、喜闻乐见的优秀经典，以及兼具时代风格的音乐作品，为观众带来高水平、高层次、正能量的音乐体验。”优秀音乐作品的演出和呈现，是历届草原文化节不可或缺的环节，柴昊夫也想借助这次音乐会让更多人走进剧场。“内蒙古艺术剧院交响乐团是自治区非常优秀的交响乐团，希望通过我们的演奏让观众感受到音乐之美，也对异彩纷呈的艺术世界产生兴趣。”柴昊夫说。

音乐会中，内蒙古艺术剧院交响乐团指挥与乐队默契配合，用小提琴动情演奏电影《小花》的插曲《绒花》，熟悉的旋律勾起人们内心满满的回忆。“这场音乐会我们不仅要表达对党对人民的热爱，也想用音乐传递温暖的情愫。”李子月说。本届草原文化节期间，李子月和乐团共同承担了多场演出，大家一起积极排练，不放过每一个细节，保证每场演出都顺利进行。李子月说：“借助草原文化节的契机，我们和区内外众多优秀老师合作，这种互学互鉴的过程，不仅给观众带来不一样的火花，也大大地提升了我们的专业技能。”

明安草原、乌拉盖草原入选首批“红色草原”

从自治区文物局传来消息，近日，自治区明安草原、乌拉盖草原入选国家文物局和国家林草局公布的第一批“红色草原”名单。

据悉，有12处草原入选第一批“红色草原”，涉及9个省（区），基本覆盖我国传统草原大省。这些草原上分布着数量丰富的革命旧址，生动展现了在辽阔草原上中国共产党团结带领各族人民进行革命、建设、改革的光辉历程，具有重要历史意义和深厚红色文化底蕴。

明安草原，位于包头市达尔罕茂明安联合旗，草原类型以温性草原为主，是“草原英雄小姐妹”舍生忘死保护集体羊群的英勇事迹发生地，现有自治区文物保护单位龙梅玉荣旧居；乌拉盖草原，位于锡林郭勒盟乌拉盖管理区，草原类型以温性草甸草原和温性草原为主，境内有内蒙古乌拉盖国家草原自然公园（试点），是内蒙古生产建设兵团农垦历史的见证地，现有县级文物保护单位哈场兵团大礼堂、粮库旧址。 **冯雪玉**

内蒙古剪纸作品展开展

日前，由自治区党委统战部、自治区文联主办，内蒙古民间文艺家协会、内蒙古美术馆承办的“同心向未来·奋进新时代”喜迎党的二十大——内蒙古剪纸作品展在内蒙古美术馆开展。

本次展览分为“喜迎二十大”“铸牢中华民族共同体意识”“中华文化符号”“民俗风情”四部分，以中华文化符号和形象为主题，以弘扬社会主旋律、传承中华优秀传统文化、铸牢中华民族共同体意识为基本创作理念，用剪纸展示精彩的中国故事、内蒙古故事，表现家乡美景、人文风情，绘就内蒙古各族儿女勠力同心、团结奋斗，共同建设伟大祖国、共同创造美好生活的历史画卷。

剪纸是中国传统文化的重要组成部分，新时代的内蒙古剪纸艺术焕发出了前所未有的生机和活力。内蒙古剪纸传承人、艺术家、爱好者饱含深情、积极创作，通过剪纸作品赞美新时代幸福生活，展现中华民族一家亲，展示剪纸艺术的独特魅力。 **马芳**

第六届内蒙古二人台艺术节举行

8月26日晚，第六届内蒙古二人台艺术节在包头市土右旗举行。

开幕式晚会以节目《盛世百花开》开场，25面大鼓小鼓震撼全场，现场气氛瞬间点燃。二人台联唱《黄河儿女情》让观众感受到经典的魅力。来自山西、陕西、河北、内蒙古四地的《十对花》《双山梁》《画扇面》等曲目精彩纷呈。

据了解，本届二人台艺术节以“最美二人台 放歌敕勒川”为主题，以西部省区二人台新创剧目为主，以沿黄省区地方戏曲优秀节目和文化大院自编自演的节目为辅，邀请沿黄各省区中国梅花奖得主、中国戏曲学院艺术人才、本土走出去的国家级民歌手和乌兰牧骑“红色文艺轻骑兵”新编节目助力，并通过网络直播的形式，向区内外群众展示二人台艺术的厚重内涵和广阔外延。现场还为“土右旗二人台被列入第五批国家非物质文化遗产代表性拓展项目”揭牌。

第六届内蒙古二人台艺术节历时6天，期间还将举办沿黄省区地方戏及二人台优秀剧目展演活动，以广场演艺和室内剧场表演形式，呼和浩特、包头等盟市的25个团队600多人组织多场地方戏和二人台小戏、小品、牌子曲等系列演出活动。

包头市土右旗作为二人台的故乡和发源地，2008年开始，已连续四次获评“中国二人台文化艺术之乡”。2012年内蒙古首届二人台艺术节在土右旗举办，并将土右旗定为永久举办地，至今已成功举办六届，成为土右旗一张亮丽的文化名片。 **吕学先**

舞剧《骑兵》绝尘归来

《骑兵》舞剧本报记者曹茜摄

本报讯（记者 钱玉娥 孙瑞娟）8月22日晚，第十九届中国·内蒙古草原文化节优秀剧目展演项目——升级后的舞剧《骑兵》绝尘归来，亮相内蒙古艺术剧院。

《骑兵》讲述了受到20世纪40年代革命思想感召的青年学生朝鲁，坚定地选择加入内蒙古人民骑兵队伍，为中华人民共和国成立而战斗的故事。

本次舞剧重点在人物形象、舞美、全剧音乐以及服装设计四个方面做了提升。

舞剧是无声的对白。如何让舞剧拥有强大叙事性和真实感染力考量着导演及演员的功力。

对内蒙古有着深厚感情的国家一级作曲家王瑞林说：“草原文化节是每年一度的艺术盛宴，看剧时，感受到了导演把控大场面的能力，且这部舞剧细节处理得非常精妙。比如表现人与马情感、驯服马那段，非常精彩。把马进行人格化、剧情化处理，使之性格鲜明、形象生动。整台舞剧严谨、气势恢弘，让人震撼且耳目一新。”

“非常精彩，特别是战马情、英雄泪两幕，刻画了人与马的情感和最后的生离死别，非常感人。在战马杂腊垂死倒在地上挣扎那一刻，看到的仿佛不是舞剧演员演出来的马，而是一匹真真正正的垂死挣扎的枣红马。好多人都看哭了。”呼和浩特观众刘畅说。

隆隆的炮声响彻云霄，密集的子弹和炮火如飓风般狂卷。勇猛的骑兵横刀立马，用血肉之躯驰骋在烽火中。一个个战士、一匹匹战马在冲锋中倒下，骑兵和战马战死，哀鸿遍野，一片肃杀……枪炮声和战马嘶鸣声仿佛就在耳边。

“这次舞剧对音响做了很多改动，采用环绕多点声的方式，16个音箱环绕观众席，使视听完美结合。还对音乐进行了重新录制，以音响的辅助手段为舞剧烘托剧情，给演员带来饱满热情，给观众带来视听盛宴。”音响师任晓兵说。

“在第一幕中便感受到了这种视听的变化，马蹄声由远及近再远去，仿佛马真的就在耳边跑过一样。”不止一次看过舞剧的观众卜申表示。

舞剧落下帷幕，银幕升腾出战死沙场的骑兵烈士英名录，现场观众一片肃然。每个人都宁静注目着这些骑兵烈士的名字，有人用手机视频的形式将英雄铭记心中。观众席灯亮起后，可以看到泪水在许多观众眼里打转。

“每次都会被感动，特别是骑兵战士和战马牺牲那段。”《骑兵》总导演、编剧何燕敏是骑兵的后代，从小生活在军人家庭的她自己也成为了一名军人，她说，“小时候父亲经常给我讲述骑兵的故事，那一代军人很多已经逝去，但骑兵精神却仍然激励着一代又一代的人们。”

骑兵战士朝鲁的扮演者、同样出生在军人家庭的演员赵磊表示：“每次演出还是能够保持新鲜感，一次次打磨，只为把骑兵故事演绎好、传播好。”

“舞剧《骑兵》意义重大，担任这么重要的角色，想要以更好的状态去塑造角色。”战马杂腊的扮演者巴音达来经过一个月的养伤，已经迫不及待地重新站回舞台。这位从小在牧区长大的演员对马并不陌生。“人演马，把人与马的超越性情谊以舞蹈呈现出来，这对演员是个挑战。”巴音达来说。因此，他除了琢磨马的体态、动作、神态，每天白天排练，晚上还会沉浸在角色里琢磨对戏中情感的把控。

升级后的《骑兵》能够在草原文化节首先和内蒙古的观众见面，何燕敏感到非常开心。她说：“《骑兵》从2019年首演到今天整整3年，加上彩排等已经演出近一百场，一直都在修改。骑兵的历史是内蒙古人民的集体记忆，每次重大修改，都要先过咱内蒙古观众的眼。”

2020年《骑兵》获得中国舞蹈最高奖第十二届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖。本次草原文化节，在内蒙古艺术剧院于8月22日、8月23日连演两场，之后便将前往石家庄“备战”文华大奖。